

ZBIÓR PIOSNEK z towarzyszeniem fortepianu muzyka i słowa **Arthura Barthels.**

Nº 1. Departament niższej Sekwany	22 1/2.
" 2. Różne szczęścia	22 1/2.
" 3. Wandeczka	22 1/2.
" 4. Bawcie się dzieci	22 1/2.
" 5. z Domu Dziurdzieliwiczówna	15.
" 6. Pod Pantoflem	15.
" 7. Tys' nie ona	15.
" 8. Dzionek Obywatelski	15.
" 9. Ideaty	22 1/2.
" 10. Dziewczynki	22 1/2.
" 11. Nieszczęśliwe	22 1/2.
" 12. Młode dziewczki	15.
" 13. Świat i ludzie	22 1/2.
" 14. Oj! ten Mazur	22 1/2.
" 15. Moja emulacja z Panną Marjanną (opowiada nie pisarza prowentowego) Monodram	67 1/2.
	Komplet: R. 3.

Nakładem Autora.

WARSZAWA

Skład główny u GEBETHNERA i WOLFFA.

835 1=15.

WYDAWNICTWO
DE FRIEDLEIN
W KRAKOWIE
WYDAWNICTWO
DE FRIEDLEIN

8039

TH Mrs

12

12.

Młode dziewczeczki.

Art. Barthels.

Allegro.

GŁOS.

Mł - de dzie - wecz - - ki,

I pa - nje -

PIANO.

necz - ki,

Choć pół chwi-lecz - ki

Da - ruj - cie mnie!

Ja po-wiem

o was, o was, o was, o was, o was!

Na ko-rzyść wa-szą

tro-szcz-kę

zle!

$$\frac{835}{12}$$


K 1960 m 188

12. Młode dziewczeczki.

1.

Młode dziewczeczki
I panienczki
Choć poł chwilczki
Darujcie mnie!
Ja powiem o was, o was, o was, o was, o was
Na korzyść waszą troszeczkę źle!

2.

Że na tym świecie
W każdej kobiecie,
Tego nie wiecie,
Jest przywar sto.
Może jest więcej, więcej, więcej, więcej, więcej!
Lecz że jest nie mniej, już ja wiem to!

3.

Od ciekawości
Do zalotności,
Na same ości,
Końcówek znam,
Żeby nie skłamać nadto, nadto, nadto,
Pewnie trzydzieści końcówek znam!

4.

Dodajcie proszę
Innych, potroszę,
Których, jak wnoszę,
Nazbiera się,
A same, same, same, same, same, same, same,
Same przyznacie tę prawdę mnie.

5.

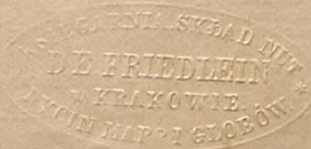
Że trza odwagi
Nie małej wagi,
Na takie plagi
Narażać się,
Ażeby kochać, kochać, kochać, kochać, kochać
Przez całe życie choćby was dwie!

6.

A my, niestety!
Slepi, jak krety,
Na trzy kobiety
Kochamy dwie!
Czyż to, już nie jest, nie jest, nie jest, nie jest,
Szaleństwo całe, powiedzcie mnie!

7.

Tak, to szaleństwo
Na to męczeństwo,
Niebezpieczeństwo
Narazac się!
A jednak która, która, która, która, która, która
Z was panienczki chce kochać mnie!



Catalogue de musique

du fonds de

Gebethner & Wolff à Varsovie.

Méthodes et Exercices.

	Ra. kop.
Adolf, R. 26 morceaux faciles et mélodiques, précédés chacun d'un prélude, composés pour les Elèves. Livr. I. — 75	
„ II. — 90	
Bertini, H. 25 Etudes doigtées. Introduction à celles de J. B. Cramer. Op. 29 et op. 32. à 25 Etudes faciles, composés principalement pour les jeunes Elèves, dont les mains ne peuvent encore embrasser l'étendue de l'octave. Op. 100 — 60	
— 12 petits morceaux précédés chacun d'un prélude, composés spécialement pour les Elèves. Livr. 1, 2; chaque — 30	
Cramer, J. B. Etudes pour le piano, ou exercices doigtés dans les différents tons, calculés pour faciliter le progrès de ceux, qui se proposent d'étudier cet instrument à fond, en 4 livraisons, chaque — 60	
Czerny, Charles. L'Etude de la vélocité (die Schule der Geiligkeit) ou 40 Exercices calculés à développer l'agilité des doigts. Op. 299 en 4 livraisons. Livr. 1, 2, 3. — 75	
— 4. — 80	
— Exercices journaliers. Op. 337 — 1 80	
— L'art de délier les doigts (die Kunst der Fingerfertigkeit). 24 Etudes pour le piano, extraites de l'ouvrage 740 en 3 livraisons à Doehler, Th. Choix de douze Etudes de salon, Op. 42 — 1 20	
Hünten, Fr. Méthode de Piano. Szkoła na fortepian. Wydanie 30te, pomnożone ćwiczeniami znakomitych autorów. Z tekstem polskim i francuskim — 3 —	
Nowakowski, J. Méthode de piano. Szkoła na fortepian, przyjęta przez Instytut Muzyczny Warszawski, w języku polskim i francuskim. — 3 —	
— Exercices pratiques pour développer le mécanisme des doigts. Extrait de la Méthode de Piano — 1 80	

Compositions pour le Piano.

Adolf, R. La frivole, Mazurka de salon — 45	
— Deux nocturnes — 60	
— Réverie Op. 10 — 30	
— Valse de salon Op. 11 — 60	
— Portefeuille des jeunes pianistes. Op. 12: — 30	
Nr. 1. Halka de Moniuszko — 30	
„ 2. Chants polonais — 30	
„ 3. Chants bohémien — 30	
„ 4. Chants d'Ukraine — 30	
„ 5. Chants Cracoviens — 30	
Arditi, Il Baccio, Valse de chant arr. par Faust — 30	
Bach, E. Guirlande de mélodies polonaises — 90	
Batta, Al. La Viennoise, grande Valse brillante, arr. par M. Dietrich — 60	
Besthoven, L. van. Sonata pathétique. Op. 13. — 40	
— Sonata quasi una fantasia (Cis moll). Op. 27. — 40	
— Souvenir à Elise, petit morceau — 30	
Brisson, Fred. Op. 100. Pavane favorite de Louis XIV. — 37 1/2	
Dietrich, M. Chant sans paroles, op. 19 — 37 1/2	
— Valse brillante, Op. 20 — 60	
— Tarantelle, Op. 21 — 60	
— Chœur des Matelots, Op. 22 — 60	
— 2-me Valse brillante, Op. 23 — 52 1/2	
— Marche, Op. 24 — 52 1/2	
— Talisman, Air russe, Op. 25 — 52 1/2	
— Thème d'Ukraine, Op. 26 — 60	
— Casade (Etude de Salon), Op. 27 — 30	
— Polka de bravoure, Op. 28 — 75	
— Paraphrase de l'op. „Rigoletto“, Op. 29 — 52 1/2	
— Sicilienne, morceau de Salon, Op. 30 — 52 1/2	
— Le Blues, morceau de Salon, Op. 31 — 45	
— Nocturne, Op. 32 — 52 1/2	
— Valse gracieuse, Op. 33 — 37 1/2	
— Humoresque, Op. 35 — 67 1/2	
— Galop militaire, Op. 36 — 60	
— Hanka, Chanson d'Ukraine, Op. 39 — 52 1/2	
— Cantilène milit. et air de cœgue de l'opéra „Le château mystérieux“ (Straszny dwór) de St. Moniuszko, Op. 50 — 60	
— Duettino et mélodie du Quatuor de l'opéra „Le château mystérieux“ (Straszny dwór) de St. Moniuszko, Op. 51 — 60	
— Le carillon. Romance favorite de l'opéra „Le château mystérieux“ (Straszny dwór) de St. Moniuszko, Op. 52 — 60	
— Chant du Soir (Piosenka wieczorna). Mélodie de St. Moniuszko — 52 1/2	
Dobrzyński, Ig. F. Rétablissement. Grande valse brillante, Op. 63 — 52 1/2	
— Souvenir d'Ukraine, morceau de Salon, Op. 64 — 60	
— Danse napolitaine, Op. 65 — 60	
— Bolero tiré de l'opéra: Monbar ou les Filibustiers — 30	
— Wyjtki z opéry Monbar czyli Filibustierowie, układu kompozytora — 90	
— Uwertura z téjże opéry — 67 1/2	
— Ballet, taniec szermierzy z téjże opéry — 30	
— Solo, Adagio z téjże opéry — 30	
— Chór Baletu z opéry Monbar — 37 1/2	
Dulken, K. F. Noc majowa śpiew, przełożony przez autora — 60	
— Jak szeroka ziemia nasza, śpiew bez słów — 15	
— Śpiew kościelny Aleks. Stradelli — 45	
Fachner, P. Op. 20. Hommage au Génie. Mélodie — 30	
— Op. 23. Salut au rossignol, Valse à Mme. Viardot-Garcia — 30	
Gounod, Ch. Faust, opéra. Valse édition originale, transcr. par l'auteur — 52 1/2	
— Valse, édition simplifiée — 30	
Grüneberg, W. A. Kujawiak, composé pour violon et piano par G. Łada, transcrit pour le piano — 60	
Herzberg, A. Feu Follet, morceau de Salon, Op. 36 — 30	
— Chansonnette variée, Op. 37 — 37 1/2	
— Souvenir d'Opole, Valse, Op. 58 — 37 1/2	
Janotha, J. Deux Mazurkas, Op. 1 — 45	

	Ra. kop.
Jaroński, E. Dumki: (Airs d'Ukraine). — 37 1/2	
Nr. 1. Gdzie człowiek drzymie a natura kwitnie — 37 1/2	
„ 2. Na chody Hrycia na wezerny — 45	
„ 3. Jichaw kozak za Dunaj — 60	
„ 4. Ach ja nieszczęsny! szczo majo diłaty! — 45	
„ 5. Każut lude szczo nieszczęsnywa — 45	
„ 6. Kajtynszka: „Czerwona Kajtynszka“ — 45	
„ 7. Ukrainka: „Z Ukrainy tut przychodź“ — 60	
„ 8. Buriaki: „I szczytysia wsi Buriaki — 60	
„ 9. Nadzieja — 45	
Kania, E. Op. 9. Trzy zadumki wieczorne — 52 1/2	
— Op. 20. Bronia i Dziadzi. Romance et Scherzo de l'opéra „La Comtesse“ de St. Moniuszko — 60	
— Op. 35. Illustrations sur l'opéra le château mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko — 75	
— Op. 36. Chœur des Brahmines de l'opéra „Paria“ de St. Moniuszko — 75	
— Op. 37. Fantaisie de concert sur l'opéra „Paria“ de St. Moniuszko — 75	
Koman, H. Op. 1. Romance — 52 1/2	
— Op. 15. Nocturne — 60	
Kontski, Antoine. Souvenir de Carlsbad, Valse, Op. 151 — 45	
— Ne m'oubliez pas, romance sans paroles, Op. 152 — 37 1/2	
— Le Carnaval de Varsovie, Mazurka, Op. 153 — 60	
— Le rêve d'une jeune ville. Mazurka, Op. 175 — 60	
Kontski, Ap. Mazurka champêtre. Mazur Sienkowsky, Op. 4 — 52 1/2	
— Souvenir de Léopol. Mazurka, Op. 7 — 60	
— Souvenir de Posen, Mazurka, Op. 8 — 60	
— Djabet, Mazur, Op. 9 — 60	
— Wanda, Mazur, Op. 10 — 60	
— Le Départ du Chévalier, morceau caractéristique, Op. 11 — 52 1/2	
— Stefan Batory, Mazur, Op. 12 — 60	
— Oberias, Op. 13 — 60	
— Souvenir de Vilna, Mazurka, Op. 14 — 52 1/2	
Kraszewski, J. I. Fantazyjka z ulubionej śpiewki Kraszewski, K. Le Tourbillon. Valse — 75	
Kratzer, A. Chanson Polonaise — 37 1/2	
— Polonaise — 22 1/2	
Kruger, W. Le Cosaque, mélodie de St. Moniuszko, Op. 123 — 67 1/2	
Krzyżanowski, J. Impromptu en forme de romance, Op. 12 — 60	
— Deux Mazurkas, Op. 13 — 45	
— Deux Mazurkas, Op. 15 — 45	
— Andante Cantabile, Op. 17 — 67 1/2	
— Romance, Op. 18 — 60	
— Andante dramatique, Op. 19 — 67 1/2	
— Polonaise à la Commémoration de Charles Kurpiński, Op. 20 — 60	
— Hommage à St. Moniuszko. Scherzo, op. 21 — 1 5	
— Op. 22. Nr. 3. Nocturne — 60	
— Chansons Polonaises. Deux Krakowiaks, Op. 23 — 75	
— Deux Chants sans paroles, Op. 28 — 1 60	
— Deuxième Édige, Op. 29 — 2 60	
— Chansons Polonaises. Trois Krakowiaks, Op. 31. — 52 1/2	
Nr. 1. — 60	
„ 2. — 75	
„ 3. — 75	
Lefebure-Wély. Les cloches du monastère. Nocturne, Op. 54 — 30	
Leybach, J. Fantaisie sur un thème populaire, Op. 5 — 60	
— Fantaisie sur l'opéra „Sonnambula“ de Bellini, Op. 27 — 60	
— Fantaisie sur l'opéra „Faust“ de Gounod, Op. 35 — 60	
Lubomirski, K. Odrog z nad Horynia. Quatre Mazurkas, Op. 19 — 75	
— Trois marches, Op. 24 — 45	
— Deux Mazurkas, Op. 30 — 52 1/2	
— Mazurek harmonijny, Op. 39 — 30	
— Wspomnienie chwili w Warszawie, mazurek harmonijny, Op. 40 — 30	
— Głos do brzegu Śluczy, 2 mazurki harmonijne, Op. 44 — 45	
Lubowski, J. Trois Nocturnes, Op. 2 — 90	
— La cascade, nocturne, Op. 4 — 45	
— Étude, Op. 5 — 30	
— Mazurka, Op. 10 — 45	
Łodwigowski, E. S. Op. 46. Cztery Krakowiaki — 52 1/2	
— Op. 48. Zbiór Krakowiaków, ser. 2 — 60	
— Op. 60. Bouquet des mélodies sur l'opéra Halka. — 1 60	
Nr. 1. — 75	
„ 2. — 75	
— Op. 51. Bouquet des mélodies sur l'opéra la Comtesse (Hrabina). — 1 75	
Nr. 1. — 90	
„ 2. — 90	
— Op. 52. Bouquet des mélodies polonaises — 75	
— Op. 53. Trésor des mélodies polonaises. Skarbiec melodyj polskich, w łatwym stylu ułożonych. Zeszyt 1, 2, 3, 4, po — 60	
— Op. 54. Wiosenne ślwy. Zbiorek melodyj polskich ułożonych w formie małych rond i wariacji. Zeszytów 4 po — 90	
Oddzielnie: — 15	
Nr. 1. Marsz Sobieskiego — 22 1/2	
„ 2. Taniec polski z XVIII w — 22 1/2	
„ 3. Rondo na temat mazurka z opéry „Łokietek“ Elsnera — 22 1/2	
„ 4. Rondo — 22 1/2	
„ 5. Waryacje na temat: „Serce nie stuga“ — 22 1/2	
„ 6. Rondo z dwóch ulubionych krakowiaków — 30	
„ 7. Waryacje „Tam na błoń“ — 22 1/2	
„ 8. Polonez K. Kurpińskiego — 15	
„ 9. Rondo. Tancowata Magdalena — 22 1/2	
„ 10. Rondo na temat Damsgo — 30	
„ 11. Polonez z opéry Szarlata — 22 1/2	
„ 12. Rondo na temat krakowiaka — 30	
„ 13. Waryacje na temat: Błyszczą krople rosy, J. F. Dobrzyńskiego — 30	
„ 14. Rondo z krakowiaka: Stach i Zoska J. Stefaniego — 22 1/2	
„ 15. Rondo z piosenki: Czegno oczki zapiakata — 30	

	Ra. kop.
Nr. 16. Polonez z opéry: „Zamek na Czorsztynie“ K. Kurpińskiego — 22 1/2	
„ 17. Rondo — 22 1/2	
„ 18. Polonez oryginalny E. S. Łodwigowskiego — 22 1/2	
„ 19. Rondo na temat poloneza „z wysokich parnasów“ — 22 1/2	
„ 20. Rondo z kujawiaka Ign. Komorowskiego — 30	
„ 21. Rondo z piosenki Gondoli J. Nowakowskiego — 22 1/2	
„ 22. Rondo z krakowiaka St. Moniuszki — 22 1/2	
„ 23. Rondo z opéry Monbar J. F. Dobrzyńskiego — 30	
„ 24. Waryacje na temat Mazurka E. S. Łodwigowskiego — 30	
— Op. 56. Bouquet des mélodies sur l'opéra: „Le château mystérieux“ (Straszny dwór) de St. Moniuszko — 75	
Mendelssohn Bartholdy. Lieder ohne Worte. 8 ulubionych pieśni bez słów — 90	
Oddzielnie: — 15	
Nr. 1. Piosenka Wiosenna. Frühlingssied. A dur — 22 1/2	
„ 2. Piosenka Gondollera. Gondellied. A moll — 22 1/2	
„ 3. Piosenka ludowa. Volkslied. A moll — 22 1/2	
„ 4. Duo. A dur — 22 1/2	
„ 5. Piosenka Gondollera. Gondellied. Fis moll — 15	
„ 6. Piosenka Gondollera. Gondellied. G moll — 15	
— Rondo capriccioso (E dur). Op. 14 — 45	
Modzelewski, M. Le Passé. Pensée. Op. 6 — 30	
— Mazur, Op. 7 — 37 1/2	
Monczyński, R. L'inquiétude, Réverie, Op. 16 — 37 1/2	
— Mazurka champêtre, Op. 17 — 37 1/2	
— Fantaisie sur l'opéra „Halka“, Op. 18 — 1 20	
— Deux chansonnettes de St. Moniuszko, transo. „La Fileuse — Le Rossignol“ — 52 1/2	
Moniuszko, St. Halka. Opéra en 4 actes: — 1 50	
Partition — 52 1/2	
Reminiscences — 52 1/2	
Ouverture — 52 1/2	
Mazurka — 37 1/2	
Danse des Montagnards (Taniec góralskie) — 60	
Polonaise — 60	
— La Comtesse (Hrabina). Opéra en 5 actes: — 75	
Ouverture — 45	
Neptun na Wiśle. Balet — 45	
Zefir gonący Florę. Balet — 67 1/2	
— Le château mystérieux (Straszny Dwór). Opéra en 4 actes: — 30	
Intrada — 30	
Mazurka — 60	
Reminiscences — 75	
Bouquet de Mélodies — 75	
Moniuszko, St. Reminiscences de l'opéra Paria — 75	
— Widma (les fantômes) scènes lyriques d'un poème de Mickiewicz „Dziady“ — 2 25	
— Trois Valses — 60	
— Trois Valses. Nr. 3 séparément — 30	
— Villanelle — 30	
— Mazurka de noc. Mazur weselny — 60	
Moscheles, J. XII Études caractéristiques. Extraits de l'ouvrage 70. Nouv. edit. soigneusement revue et doigtée — 1 80	
Niewiarowska, J. Chant d'amour morceau pathétique — 80	
Noch, R. Marche solennelle — 45	
Nowakowski, Josef. Op. 33. Chant d'Amour, Nocturne — 52 1/2	
— Op. 34. Ballade — 52 1/2	
— Op. 36. Gondolier-Romance — 45	
— Op. 37. Élégie — 45	
— Op. 38. Wielki Mazur Kujawiak z rytmu chromolitografowaną podług szkicu W. Gersona — 75	
— Op. 40. Andantino Grazioso — 45	
— Op. 46. Sophie. Valse brillante — 60	
— Op. 51. Fantaisie sur l'opéra „Halka“ — 90	
— Op. 52. Szumnia Jody. Romance sur l'opéra „Halka“ — 60	
— Op. 57. La violette. Nocturne — 52 1/2	
— Op. 58. Le Regret. Morceau de salon — 52 1/2	
— Op. 59. Szmernze strumyk pod jaworem. Romans z opéry Hrabina — 52 1/2	
— Op. 60. Marsz żałobny — 45	
— Op. 65. Chant sans paroles — 60	
— Polonez „Chociaż to życie idzie pro gruzie“ J. Komorowskiego — 37 1/2	
Ogiński, M. 14 polonaises rev. par J. F. Dobrzyński — 1 20	
— Les Adieux à la patrie. Polonaise — 22 1/2	
— Les Adieux. Polonaise — 15	
Osmanski, W. Zbiór melodyj — 45	
Preissinger, L. Paraphrases sur des airs bohèmes. Nr. 1. Za wodou, za wodou, za wodickou — 75	
Pusch, A. M. Marche de Vilna, Op. 34. Nr. 2 — 45	
— 2-me Valse brillante, Op. 35 — 30	
— Galop-Polka fantastique — 30	
— Extra-Poste, Valse — 22 1/2	
Reminiscences des opéras: — 75	
Le Val d'Andore, de Halévy — 75	
Il Bravo, de Mercadante — 75	
Le Prophète, de Meyerbeer — 1 —	
Il Lombardi, de Verdi — 75	
Macbeth, de Verdi — 1 —	
Richards, Brinley. Cujus animam. Air du Stabat Mater, Op. 10 — 45	
— L'Etoile du soir. Nocturne, Op. 134 — 30	
Rodkiewicz, G. Valse, Op. 2 — 22 1/2	
— Amour en Réve. Pièce caractéristique, Op. 3 — 60	
Roguski, G. Le Souvenir. Valse de salon, Op. 7 — 60	
— Deux Mazurkas, Op. 8 — 75	
Ruckgaber, J. Les plus beaux yeux. Mélodie de Stigelli, Op. 67 — 60	
Schubert, Fr. La Sérénade transo. facile p. Liszt — 80	
Schulhoff, F. J. Une Valse. Op. 53. Nr. 6 — 30	
Skrobecki, T. Chansonnette à la Masure et Chanson-Polka — 60	
Smith, Sydney. Sérénade de Gounod. Op. 118 — 60	
Stattler, Jules. Premier Nocturne, Op. 15 — 45	
Stevich, F. L. Une fleur sur le tombeau de Fr. Chopin, 3 Mazurkas, Op. 1 — 75	
Szczasny, W. A. La Mélanco. — Chanson d'amour. — Deux Chansons sans mots — 52 1/2	
— Capriccio brillante — 90	

	Ra. kop.
Szopowicz, H. Trois Chansonnettes à la mazure, Op. 2 — 75	
— Deux chansonnettes à la mazure, Op. 3 — 60	
— Deux chansonnettes à la mazure, Op. 4 — 60	
— Trois Mazurkas, Op. 7 — 45	
— Deux chansonnettes polon. Op. 10 — 75	
— Trois chansonnettes à la mazure, Op. 11 — 67 1/2	
— Deux chansonnettes polon. Op. 12 — 75	
Tausig, Ch. Impromptu, Op. 1 — 60	
— Tarantelle, Op. 2 — 45	
— Le Ruisseau, Étude, Op. 6 — 37 1/2	
Trester, H. Polonaise, Op. 4 — 30	
— Romance-Polonaise, Op. 14 — 45	
— Gr. Galop militaire, Op. 18 — 52 1/2	
Voss, Ch. Marche et chœur des soldats de l'opéra Faust de Gounod — 37 1/2	
Weber, C. M. Invitation à la valse. Rondo, op. 63. Edit. soigneusement revue et doigtée — 45	
— Polacca brillante, op. 72. dto. — 60	
Weniger, J. B. M. Salut à la Pologne. Impromptu-Polka — 60	
— Op. 16. Lina. Mélodie Polka de Salon — 52 1/2	
Wielhorski, J. Deux Valses, Op. 21 — 45	
Wieniawski, Josef. Rondeau, Op. 20 — 60	
— Souvenir d'une Valse, morceau de Salon, Op. 18 — 60	
Wodnicki, T. Moment lyrique, Op. 7 — 30	
Wysocki, G. N. Krakowiak, Op. 7 — 52 1/2	
Yradier, J. La Paloma, chant Mexicain — 22 1/2	
Zatuski, E. Mazurka, Op. 6 — 87 1/2	
— Huit Septembre, Mazurka, Op. 7 — 87 1/2	
— Deux Mazurkas. Le Perce-Neige. La Blquette, Op. 5 — 52 1/2	
* Zawadzki, M. 3 Chants d'Ukraine (Dumkas). Op. 319, 320, 321 — 45	

Piano à 4 mains.

Adolf, R. Reminiscences de l'opéra „Le château mystérieux“ (Straszny dwór) de St. Moniuszko	— 90
— Reminiscences de l'opéra „La Comtesse“ (Hrabina) de St. Moniuszko	— 90
— Six amusements faciles	— 90
Séparée:	
Nr. 1. Polonaise	— 22 1/2
„ 2. Marche	— 22 1/2
„ 3. Mazourka	— 15
„ 4. Galop	— 22 1/2
„ 5. Valse	— 22 1/2
„ 6. Caratline	— 22 1/2
Adolf, R. 12 morceaux mélodiques, Morceaux faciles sur des thèmes favoris:	
Nr. 1. Polonez sur l'opéra „La Comtesse“ de St. Moniuszko	— 30
„ 2. Le Dégir. Mélodie de Chopin	— 22 1/2
„ 3. U nas wczoraj. Chant d'Ukraine	— 22 1/2
„ 4. Kalina na dnie Komorowski	— 45
„ 5. Polonaise Ign. Komorowski	— 87 1/2
„ 6. Le Corbeau (Kruk) d'A. Radwan	— 87 1/2
„ 7. Le Regret d'une fille de St. Moniuszko	— 87 1/2
„ 8. La Fileuse de St. Moniuszko	— 22 1/2
„ 9. Une fille menaçante de St. Moniuszko	— 22 1/2
„ 10. Wiesław. Krakowiak E. Kania	— 22 1/2
— Guirlande des mélodies slaves	— 60
— Petits Bijoux. 12 Duos mignons sur des airs favoris liv. I. II.	— 60
Beyer, Ferd. Les Délassements. Recueil de petites leçons à 4 mains sur des motifs favoris à l'usage des commençants. Op. 85 livr. 1, 2	— 67 1/2
Chopin, F. Polonaise, Oeuvre posth. arr. p. Łodwigowski	— 75
Diabelli, Ant. 28 leçons mélodiques à 4 mains dans l'intervalle des cinq tons. Op. 149 en 4 livraisons	— 45
Dobrzyński, Ign. Wyjtki z opery Monbar czyli Filibustierowie	1 20
— Uwertura z téjże opery	1 5
Kurpiński, K. Polonaise du Couronnement, arrangé p. Łodwigowski	— 60
Łodwigowski, E. S. Op. 55. Reminiscences de l'opéra Halka	— 90
— Op. 57. Fleurs de Varsovie	— 45
Séparée:	
Nr. 1. La Tulipe. Polonaise	— 15
„ 2. La Rose. Polka	— 15
„ 3. La Violette. Mazurka	— 15
„ 4. La Réséda. Polka-Mazurka	— 15
Moniuszko, St. Halka, opéra en 4 actes.	
— Partition (abrégée)	3 —
— Reminiscences arr. p. Łodwigowski	— 90
— Ouverture	1 5
— Mazourka	— 75
— Danse des Montagnards	— 75
— Polonaise	— 52 1/2
— Célèbre romance et sextour	— 60
— Les fantômes (Widma). Scènes lyriques d'un poème d'Ad. Mickiewicz „Dziady“	3 30
— Conte d'hiver. (Bajka) Ouverture pour l'orchestre et arr. pour le piano à 4 mains	1 85
— Ouverture de l'opéra „La Comtesse“ (Hrabina)	1 5
— Ouverture de l'opéra „Parla“	1 5
— Reminiscences de l'opéra le château mystérieux (Straszny dwór) p. R. Adolf	— 75
— Mazourka de l'opéra „Le château mystérieux“ (Straszny dwór)	— 60
— Mazourka de Noco. Mazur weselny	— 59 1/2